

Filmer la parole

Cadre
réservé
à la HEAR

Date	Durée	Lieux	Coût	Effectif
10-13 juill. 2017	28 heures	Strasbourg	1 000 €	10

Public concerné

Artistes plasticiens ayant une pratique de la création vidéo, vidéastes, auteurs-réalisateurs.

Prérequis

Artiste auteur engagé dans une pratique professionnelle.

Renseignements/inscription

Grégory Jérôme, coordinateur
gregory.jerome@hear.fr

Anaïs Menrath, assistante
anaïs.menrath@hear.fr

Contact

+33 (0)3 69 06 37 89

Objectifs pédagogiques

- Travailler à la production/réalisation d'un film en partant de séquences réalisées par les participants par la construction de dispositifs.
- S'approprier les techniques d'angles d'approche, de cadrage, de hors-champ sonore et visuel, de narration
- S'approprier les techniques propres au langage cinématographique : champ-contrechamp, post-synchronisation, méthode de diction...

Programme détaillé de la formation

À travers la construction de dispositifs permettant d'approcher et de filmer l'autre, l'objectif de cette formation sera de travailler à la réalisation d'un film en partant de séquences réalisées par les stagiaires.

En équilibre sur la ligne qui sépare documentaire et fiction, il sera question d'attention, d'angles d'approche, de cadrage, de hors-champ sonore et visuel, de narration et de mensonges comme outil pour obtenir des vérités. Nous ferons appel aux artifices du cinéma (champ-contrechamp, postsynchronisation, méthode de diction...) pour travailler sur ces points de sincérité et filmerons dans l'espace public à partir d'un protocole très précis que nous définirons ensemble.

Jour 1: atelier vidéo

- **Matin:** Présentation de la démarche d'Alain Della Negra à travers le prisme de la parole et de ses techniques pour filmer et intégrer des milieux et des communautés.
 - Projection d'extraits mettant en scène la parole.
- **Midi:** constitution des groupes de travail
- **Après-midi:** discussion collective et en groupe sur les envies/idées de personnes à filmer.
 - Petite formation technique et pratique: la caméra, le pied, le son la perche.

Jour 2:

- **Matin:** Discussion de groupe pour avoir une idée de l'ensemble des séquences de chaque groupe.
- **Après-midi:** 1^{er} tournage, suivi par les intervenants
- **Fin de journée:** Chaque groupe fait son *back up* et prépare une sélection de ses *rushes* pour le lendemain matin.

Jour 3:

- **Matin:** présentation collective d'une sélection de *rushes*, partage des différentes expériences, et discussion collective des projets de chaque groupe.
- **Après-midi:** 2^e tournage, en prévision d'un film collectif, suivi par les intervenants.
- **Fin de journée:** Chaque groupe fait son *back up* et prépare une sélection de ses *rushes* pour le montage du lendemain matin

Jour 4: salle de montage

- **Matin:** montage en groupe d'une séquence du film avec les meilleurs *rushes*.
- **Après-midi:** montage collectif
- **Fin de journée:** finalisation du montage collectif, projection du film collectif, discussion et bilan de l'atelier

Supports fournis aux stagiaires

Mise à disposition de l'atelier vidéo et de matériel de prise de vue et de son : caméras vidéo HD avec entrée XLR + kits son + micros HF + 1 disque externe, bancs de montage fonctionnant avec la suite *Adobe CC 2017*.

Évaluation pédagogique en fin de parcours

Retours d'expériences et temps d'évaluation du travail produit en collectif en fin de formation. Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires. Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.

Formateurs

Charlie Chabrier, né en 1976 à Agen, de formation technique industrielle, il fait les arts décoratifs et obtient un diplôme de peinture. Son parcours comme ses goûts hétéroclites le poussent sans cesse à interroger le réel ainsi que les outils de productions.

Privilégiant le contact direct avec le public et les lieux culturels parallèles, il n'hésite pas à être *DJ* en cabine téléphonique, exposer ces œuvres dans l'espace urbain, diffuser ses productions dans tous les états du Live audiovisuel.

Il participe depuis 2009 à des formations musicales et associatives. Enseignant depuis 2011 à la HEAR, il met ses connaissances et expériences acquises au service de la formation professionnelle et de la gestion de l'atelier video/son de l'école.

Dernier projet en date :
http://www.hear.fr/sites/didactique_visuelle/des-visages

Alain Della Negra, né en 1975, il fait les beaux-arts et le Fresnoy et enseigne aux Arts déco de Strasbourg. La question de la voix occupe une place centrale dans sa production. Il travaille avec Kaori Kinoshita depuis 2005. La collaboration engagée entre les deux depuis 2005 questionne, entre autres, les liens qu'entretiennent les individus avec leurs doubles virtuels ou avatars (le long-métrage documentaire *The cat, the reverend and the slave*, sortie en 2010).

Du cyborg au mutant, ils s'amuse à esquisser d'éventuels scénarios d'anticipation en jouant de dispositifs proches du cinéma vérité (*Bonheur Académie*, sortie en 2017). Leurs films sont montrés dans des festivals (Belfort, Rotterdam, Lisbonne, FID à Marseille) à la télévision (France 2, Canal+) ou édités en dvd (Ecart production, Capricci).

Ils participent régulièrement à des expositions de groupe en France et à l'étranger (Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Centre Pompidou, Jeu de Paume, Palais de Tokyo, Fondation Ricard, IAC à Lyon, Casino du Luxembourg, Haifa Museum of Art).