

# Passer à l'acte : pratiques performatives et pragmatisme

Cadre  
réservé  
à la HEAR

Date	Durée	Lieux	Coût	Effectif
10-13 juill. 2017	28 heures	Strasbourg	1 000 €	12

## Public concerné

Performers, plasticiens, tout artiste ayant un intérêt dans le développement de formes performatives.

## Prérequis

Pratique professionnelle dans le champ des arts visuels ou des pratiques performatives.

## Renseignements/inscription

Grégory Jérôme, coordinateur  
gregory.jerome@hear.fr

Anaïs Menrath, assistante  
anaïs.menrath@hear.fr

## Contact

+33 (0)3 69 06 37 89

## Objectifs pédagogiques

- Développer/approfondir sa pratique performative
- Expérimenter le rapport à l'autre, dans l'engagement de soi
- Construire un projet, une œuvre, un dispositif performatif en conscience de ses enjeux théoriques et de ses soubassements intellectuels voire politiques.
- Articuler l'intention, l'intuition, d'un travail à sa mise en acte/sa réalisation.

## Programme détaillé de la formation

Un va-et-vient permanent entre penser et faire, théorie et pratique seront privilégiés. Nous expérimenterons nos présences et nos savoirs à travers divers ateliers qui auront pour visée de s'approprier sa propre pensée et ses intuitions d'une part, les incorporer dans une action, un dispositif performatif d'autre part.

### Jour 1 :

Carole Douillard posera en début de la première journée les bases réflexives et théoriques qui permettront, dans un second temps de

débuter, en conscience et avec quelques questions en tête, le travail personnel et commun.

L'après-midi sera réservé à un échange collectif sur les pratiques et provenances/identités des participants de la formation et à la rencontre à travers quelques sources de réflexion théoriques et expériences pratiques collectives (positionnement des contenus, prise de contact avec soi et l'autre, définition des pistes de recherche, prise d'espace, etc.)

## Jour 2

### • matin :

Cette matinée commencera par divers ateliers corporels qui viseront à s'approprier sa propre présence et densité corporelle, en lien avec l'espace et l'autre.

## Jour 2 (après-midi) et jour 3 :

Ces temps seront consacrés à une rencontre avec Joëlle Zask, philosophe spécialiste de la pensée pragmatiste. Ateliers théoriques et pratiques scanderont ce temps privilégié de rencontre et de travail autour de la pensée de John Dewey.

Comment penser l'expérience ? John Dewey (1859-1952), l'un des fondateurs du « pragmatisme », a consacré chacun de ses textes à cette question. C'est le cas bien sûr de son ouvrage majeur, *L'art comme expérience* (1934). À partir d'échanges, de rencontres, de discussions avec les participants et leurs recherches en cours, je proposerai un éclairage sur cette notion d'expérience, qui souffre de bien des ambiguïtés mais qui a l'utilité de relier intimement, au sein d'interactions idéalement continues les unes aux autres, l'action et la pensée, la pratique et la théorie, les données des sens et la symbolisation, la transformation et la connaissance, le soi et son environnement. "Knowing is doing" implique "learning by doing".

## Jour 4 :

La journée sera dévolue à la présentation par les participants de leur propre dispositif de travail – issu de ces 3 jours de travail commun – articulant leur pensée à la pratique mise en corps.

## Support fourni aux stagiaires

Les participants devront venir avec leur propre matériel pour effectuer des recherches en ligne et documenter leur travail/réalisations (ordinateurs, appareils photos, caméras, etc.). Mise à disposition d'un vidéoprojecteur et de documentation.

## Évaluation pédagogique en fin de parcours

Un bilan final sera proposé en fin de journée par Carole Douillard. Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires. Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.

## Formateurs

Carole Douillard, formée à l'École des Beaux-arts de Rennes et Nantes à la fin des années 90, plasticienne et performer engagée dans des formes performatives et la recherche, Carole Douillard a obtenu un DU art, danse performance, en 2012, à l'université de Besançon, a été artiste chercheur dans le cadre de la Coopérative de recherche de l'École supérieure d'Art de Clermont-Ferrand (2013–2014).

Elle est, depuis janvier 2016, membre de l'institut ACTE, CNRS, au sein du laboratoire de recherche en Esthétique de la Performance et des Arts du Spectacle (ESPAS) à l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne.

Joëlle Zask, enseignante au département de philosophie de l'université Aix-Marseille. Spécialiste de philosophie politique et de la philosophie pragmatiste américaine, en particulier celle de John Dewey, elle étudie les enjeux politiques des théories de l'art et de la culture et propose une théorisation de la démocratie dans les termes d'une «culture démocratique». Outre des articles dont certains sont présents sur son site (<http://joelle.zask.over-blog.com>), elle est l'auteur de divers ouvrages dont *Art et démocratie*; *Peuples de l'art*, PUF, 2003, *Participer; Essais sur les formes démocratiques de la participation*, Le bord de l'eau Editions, 2011, *Outdoor Art. La sculpture et ses lieux* (Editions la Découverte, coll «Les empêcheurs de penser en rond», 2013) et *La démocratie aux champs* (Paris, Ed. la Découverte, 2016).