

Rad(i)eau: construire une radiofiction

Cadre
réservé
à la HEAR

Date	Durée	Lieux	Coût	Effectif
17-20 juill. 2017	28 heures	Strasbourg	1 000 €	10

Public concerné

Artistes plasticiens et auteurs ayant une pratique ou non du son et désireux de s'initier à la radio, à la création sonore, et à la construction de récit de fiction.

Prérequis

Il n'y a pas de niveau particulier requis, mais cette formation nécessite la participation de tous, par exemple pour la prise de parole, pour donner une peu de voix, permettre un partage d'expérience, pour créer un échange d'idées et une envie de développer un travail au sein d'un groupe.

Renseignements/inscription

Grégory Jérôme, coordinateur
gregory.jerome@hear.fr

Anaïs Menrath, assistante
anaïs.menrath@hear.fr

Contact

+33 (0)3 69 06 37 89

Objectifs pédagogiques

- Savoir fabriquer un émetteur radio et une antenne (à partir d'objets de récupération ou d'un petit ordinateur type *Raspberry pi*).
- Connaître l'environnement du secteur de la radio et ses spécificités
- S'approprier les ressorts de l'écriture radiophonique.
- Réaliser de manière simple et rapide une séquence radiophonique /reportage/création/fiction.
- Réfléchir sur la source de diffusion du son ainsi que sur la notion du *live*

Programme détaillé de la formation

Aujourd'hui il n'y a plus de radio sur la bande FM en Norvège, la voix de l'Amérique dynamite ses antennes aux États Unis. Ces pays ont décidé de «débrancher» leur radio FM au profit de la RNT, la radio numérique terrestre. En France, petit à petit, les grandes et moyennes ondes se vident. Que vont devenir toutes ces longueurs d'onde désormais inutilisées? La radio est-elle en train de tomber en désuétude?

Dans le même temps, nous assistons à un développement important de nouvelles radios qu'elles soient associatives, expérimentales, artistiques, mobiles, éphémères, pirates, elles se réapproprient ces espaces abandonnés pour en faire des espaces d'expérimentations et de création.

Cette formation propose de comprendre avec la complicité de trois intervenants les différentes stratégies pour se réapproprier et voyager dans ces nouveaux espaces à reconquérir.

Nous débiterons notre réflexion à partir de nos pratiques respectives, pour ensuite croiser les médiums ; nous utiliserons notre voix pour construire de nouvelles voies ou axes de recherches autour de notre centre Radio.

Jour 1 :

Intervenant : Thomas Lasbouygues

• Matin :

– Présentation du déroulé de la formation, tour d'horizon de l'histoire de la radio.

• Après-midi :

– Mise en place en groupe d'une radio fonctionnelle : initiation aux bases techniques.

– Discussion et tour de table radio en live, création d'un temps en commun pour discuter des pratiques radios dans le champ artistique.

Jour 2 :

Intervenant : Jean-Paul Quintin F6EVT :

• Matin : Présentation de la communauté des radioamateurs, comment, et pourquoi utilisent-ils la radio pour se retrouver, discuter, échanger des savoirs, tisser des liens, etc.

• Après-midi :

– Construction d'un émetteur radio analogique avec son antenne

– Expérimentation des objets réalisés.

Jour 3 :

Intervenant : Claire Serres

• Matin : Initiation au son et à la performance, en construisant avec des outils simples une pièce sonore ou une performance,

en orientant la réflexion sur la source et la diffusion du son grâce à l'étude de l'acoustique et au déplacement du corps dans l'espace. Utilisation d'un système son simple : microphones, enceintes, enregistreur son, et table de mixage. captation et construction de sa propre matière sonore pour réaliser une pièce sonore ou une performance.

Jour 4 :

Intervenant: Vincent Chevillon

- Présentation de la performance lecture Yarns, temps d'écoute, puis présentation des recherches et des projets itinérants de Vincent.
- Présentation et expérimentation de la plateforme Archipel, outil comme support de réflexion pour la construction d'une fiction à partir de récit ou de documentation.

Support fourni aux stagiaires

- Matériel: curiosité, débrouille, bidouille, voix.
- Il est possible d'amener son propre matériel (facultatif): micros, enregistreur...
- Mise à disposition de l'atelier son: casques, ordinateurs, logiciel de montage son.

Évaluation pédagogique en fin de parcours

Un bilan collectif sera organisé en fin de formation: retours d'expériences, difficultés rencontrées, perspectives. Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires. Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.

Formateurs

Vincent Chevillon : artiste. Initialement formé aux Sciences de la Terre, Vincent Chevillon a grandi en outremer. Il complète sa formation par des études en Art et rejoint en 2010 le post-diplôme des Beaux-arts de Paris, La Seine. Depuis 2014, il enseigne l'espace et le volume à La Haute école des arts du Rhin (HEAR) à Strasbourg. Ses recherches convoquent différents champs d'études naviguant de l'anthropologie, la géomorphologie à l'iconologie.

Il développe des dispositifs généralement évolutifs à partir d'éléments récoltés ou façonnés, des images, des récits qui se formalisent sous forme d'installations, d'éditions, d'œuvres numériques, d'objets.

Thomas Lasbouygues, résident au *bastion 14* à Strasbourg, il y développe ses recherches autour de la vidéo, de la performance, du son, comme par exemple, la radio qu'il expérimente en 2013 et 2015 sous forme d'installation sonore pour l'exposition *Windy City Challenger* et *Datamatrix* ainsi que lors d'un atelier de création radiophonique au jardin suspendu de Mons. Il développe également des collaborations avec différents artistes. Membre actif du collectif *PEZCORP*, il participe par exemple à *la nuit blanche* de Paris, au Grand Palais en 2015.

Claire Serres, artiste plasticienne, diplômée depuis 2012 de la Haute école des arts du Rhin de Strasbourg, elle axe rapidement son travail vers la performance ; l'élaboration d'un langage corporel et de ses prolongements technologiques. D'où provient la voix ? De quel corps ? De quelle partie de la machine ? Ses interfaces techniques sont personnifiées et protagonistes de sa narration intime. De l'enceinte-sirène au micro-ventriloque à la webcam-miroir, Claire Serres croit en une technologie vivante. Cet *anima* n'est autre qu'une exploration perceptive de la place du corps présent, de sa présence contextuelle dans un monde où le décalage permanent entre physicalité et virtualité expose les cadres conscients de nos représentations

Jean Paul Quintin, F6EVT : radioamateur, et opérateur SNG (*satellite news gathering*). Après un CAP d'électronique en 1968, il obtient sa licence de radio amateur en 1978 et vend du matériel radio dans un centre de surplus militaire pour les radio amateurs. En 1984 il se spécialise dans la vente et fournit en matériel toutes les radios de France comme par exemple *la radio Libertaire*. En 1989 il intervient pour la chaîne de télévision *la Cinq* comme opérateur de camion relais. Il retransmet 5 éditions du Rallye Paris-Dakar. De 1999 à 2014 il est opérateur SNG de camion satellite. En 2015 il devient travailleur indépendant et crée sa société "SAT OP" pour des opérations satellitaires.