

Redéfinir l'intrigue. Approche et experimentation de situations de recherche.

Cadre
réservé
à la HEAR

Date	Durée	Lieux	Coût	Effectif
17-21 juill. 2017	35 heures	Strasbourg*	1 250 €	12

Public concerné

Plasticiens, enseignants, artistes d'autres domaines engagés ou non dans des projets de recherche en art.

Prérequis

Pratique de toute activité artistique à titre professionnel.

**Strasbourg (HEAR, Palais Universitaire, Jardin des 2 rives, Port du Rhin, île du Rohrschollen...)*

Renseignements/inscription

Grégory Jérôme, coordinateur
gregory.jerome@hear.fr

Anaïs Menrath, assistante
anaïs.menrath@hear.fr

Contact

+33 (0)3 69 06 37 89

Objectifs pédagogiques

Cette formation s'adresse aux artistes curieux de comprendre la notion de recherche en art, déjà engagés dans des projets de ce type et souhaitant affiner leurs méthodologies, déranger leurs habitudes, ou encore initier un laboratoire dont l'art serait un des outils.

Les participants pourront acquérir une connaissance approfondie de la recherche en art, de sa singularité, de ce qui la rapproche et la tient à l'écart de la recherche scientifique.

Au travers du cas *PLOT*, ils aborderont la question essentielle de la temporalité de la recherche en art, et pourront évaluer ce cas particulier au contact des acteurs du projet lui-même.

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Identifier dans une pratique les éléments susceptibles de faire recherche.
- Concevoir des dispositifs artistiques qui mettent en jeu la pensée collective.
- Fabriquer son espace de travail

- Comprendre la part de performatif dans les questions de recherche.
- Envisager les outils pour penser la recherche comme un processus artistique à long terme.
- Produire un récit comme support de la recherche

Programme détaillé de la formation

Jour 1 : Rencontre avec la recherche

- **Matin :**

- Accueil des participants
- présentation des intervenants et du programme de la semaine
- Tour de table des participants, recueil des attentes des stagiaires
- Déterminer ce que connaissent les personnes participantes en début de formation afin de savoir, en fin de formation, ce qui a été acquis.

- **Après-midi :**

- En situation, Aula de la faculté de Strasbourg.
« Recherche en art, qu'est-ce que tu racontes? ».
Exposé: Présentation de la notion au cours de l'histoire (*Black Mountain College, Oregon experiment, Media/Medium, World Brain...*)
- Échanges, premières évaluations des exemples étudiés.

Jour 2 : Une étude de cas : *PLOT*

- **Matin :**

- Une étude de cas en présence de ses acteurs: *PLOT*
La recherche est un mouvement à long terme: étude des ramifications de *PLOT* sur plusieurs années, présentation de projets qui prolongent *PLOT* (*Laboratoire des Hypothèses, antiAtlas des Frontières, Happy Code Farm*) et mise en perspective des enjeux de ces laboratoires aussi bien artistiquement qu'en terme de géographie politique ou d'innovation.

- **Après-midi :**

- En situation Square des Moulins. Se déplacer pour mieux chercher. Le groupe est invité à quitter la salle de travail pour rencontrer les outils du *Laboratoire des Hypothèses* sur une île. Atelier d'exploration, activation des principes de *PLOT* qui ont transpiré vers le *Laboratoire des Hypothèses*.
- La performativité comme méthode pour déplacer la recherche.

Jour 3 : Des objets de recherche

- Matin :

- Définition avec les participants d'un ou plusieurs objets de recherche et construction de dispositifs physiques tentant une première résolution (mobilier, modèles numériques, prototypage rapide à partir de logiciels tels que *Processing* ou *Pure-data*).

- Après-midi :

- En situation. Poursuite des constructions et des échanges dans le port du Rhin.
- En situation : présentation de *l'antiAtlas des frontières* sur la passerelle du jardin des deux rives.

Jours 4 et 5 : Passer au performatif.

Les participants sont invités à définir sur deux jours l'espace et le temps de leurs objets de recherche, et de soumettre au groupe ces hypothèses en les mettant en jeu dans des espaces réels.

Jour 4 :

- Toute la journée : Pour que la recherche s'enclenche, il faut faire.
- Modélisation des questions par la fabrication de dispositifs actifs et d'espaces de travail.
- Reprise des objets de recherche dégagés par les participants
- Construction de dispositifs pour énoncer physiquement et théoriquement les objets de recherche
- Choix d'un espace réel de mise en œuvre des recherches

Jour 5 : À l'épreuve du monde

- Matin / midi :

- Mise en jeu en situation des dispositifs construits la veille.
- Expérimentations in situ des hypothèses de recherche.

- Après-midi :

- Échanges collectifs/Bilan des tentatives et des hypothèses engagées

Support fourni aux stagiaires

Matériel pédagogique et de construction, petit outillage et appareils électroportatifs.

Évaluation pédagogique en fin de parcours

Un bilan oral sur les acquis de la formation sera organisé au moment de la restitution. Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires. Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.

Formateurs

Jean Cristofol, philosophe, enseignant à l'ESAAIx contribue à l'antiAtlas des frontières, un collectif de chercheurs, d'artistes et de professionnels qui envisage de manière inédite les mutations des mécanismes de contrôle aux frontières terrestres, maritimes, aériennes et virtuelles des États.

Fabrice Gallis et Eddy Godeberge sont artistes, performeurs et constructeurs, ils ont fondé le *Laboratoire des Hypothèses* en 2011. Le *laboratoire des hypothèses* est une unité collective d'exploration et de modélisation d'îles réelles et théoriques avec les moyens de l'art.

Ils sont tous les trois d'anciens membres du laboratoire *PLOT* qui a pendant près de 10 ans étudié d'une manière performative la notion de temps-réel et plus spécifiquement de temps-réel lent.