

Dispositif sonore et narration radiophonique

Cadre
réservé
à la HEAR

Date	Durée	Lieux	Coût	Effectif
10-13 juill. 2017	28 heures	Strasbourg	1 000 €	12

Public concerné

Ce stage s'adresse à tout artiste plasticien engagé dans une activité professionnelle et désireux de développer sa pratique dans le champ de la création sonore et radiophonique. Artistes visuels intégrant le son dans leur travail.

Prérequis

Connaissances de base en prise de son extérieure et dans l'utilisation du logiciel *Pro Tools* (pour le montage et le mixage)

Renseignements/inscription

Grégory Jérôme, coordinateur
gregory.jerome@hear.fr

Anaïs Menrath, assistante
anaïs.menrath@hear.fr

Contact

+33 (0)3 69 06 37 89

Objectifs pédagogiques

À l'issue de la formation, le stagiaire :

- aura développé des compétences méthodologiques en vue de mener à bien un projet artistique dans le domaine de la création sonore ;
- aura acquis une connaissance de l'environnement sonore ;
- sera capable de préparer et de mener à bien un entretien, d'effectuer une prise de son ;
- aura acquis les bases de la narration et du langage radiophonique ;
- aura acquis une expérience du studio.

Programme détaillé de la formation

Le dispositif de prise de son est une étape cruciale dans la conception d'un travail radiophonique. C'est en effet de cette matière que découlera la forme de l'œuvre. Pour réussir cette captation, il faut souvent trois choses : un personnage, un lieu et un enregistreur.

Que l'un de ces trois éléments vienne à manquer et le projet est voué à l'échec. Mais au-delà de l'aspect technique, la prise de son doit être considérée d'abord comme une relation à l'être, à l'objet. Une distance nécessaire entre soi et le reste du monde.

C'est durant cette étape que le réalisateur/preneur de son doit mettre son personnage à l'aise, trouver le moment et le lieu propice au « don de la parole ». De quelle manière lui poser les questions, avec quel dispositif et pour quelle narration radiophonique ?

Jour1

- Présentation de l'intervenant Irvic D'Olivier
- Activation de l'écoute. Recherche de référents communs.
- Écoute et analyse d'une pièce radiophonique.
- Discussion sur les dispositifs à adopter en vue du projet et des résultats souhaités.
- Théorie et pratique de la prise de son.
- Enregistreurs et microphones.
- Explications et définitions de notions importantes (signal, mono, stéréo, plan sonore, fond d'air, silence plateau, distance critique, question ouverte/fermée...), exemples concrets.

Jour2

- Narration et Dramaturgie – présentation de l'intervenant Christophe Deleu.
- La deuxième journée est intégralement consacrée à l'écoute de différentes formes radiophoniques à l'aide de nombreux extraits apportés par l'intervenant.
- Analyses et discussions.

Jour3

- Mise en place de l'exercice pratique.
Les propositions individuelles sont discutées collectivement.
- Stratégie de tournage et dispositif de prise de son.
- Travail d'enregistrement.
- Dérushage.
- Début du travail de montage.

Jour4

- Suite des enregistrements et montage des exercices.
- Mixage.
- L'après-midi est consacrée à l'écoute des travaux réalisés par les participants.
- Conclusion.

Supports fournis aux stagiaires

Mise à disposition de l'atelier son, du studio et de matériel de prise de son (enregistreurs type *hand recorder*, micro *ZOOM*, banc de montage *Pro tools*...). Les stagiaires qui possèdent un enregistreur sont invités à l'apporter avec eux.

Évaluation pédagogique en fin de parcours

Une évaluation finale, par le groupe et les formateurs, sera organisée en fin de stage, basée sur l'analyse des protocoles individuels et le rendu collectif. Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires. Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.

Formateurs

Irvic D'Olivier, preneur de son, réalisateur et producteur pour la radio. Il a été membre actif de l'ACSR (atelier de création sonore radiophonique) de Bruxelles de 2001 à 2011. Il est le fondateur et coordinateur artistique de *SilenceRadio.org* depuis 2005. Il a réalisé de nombreux documentaires et créations radiophoniques pour Radio Panik, RTBF, ArteRadio, France Culture, Deutschland-radio Kultur, radia.fm.

Christophe Deleu, professeur des Universités en sciences de l'information et de la communication à l'Université de Strasbourg. Il est responsable du master « Journalisme » au CUEJ (Centre universitaire d'enseignement du journalisme) où il s'occupe de l'enseignement de la radio. Il est aussi producteur délégué à France Culture depuis 1997. Plusieurs de ses documentaires et docu-fictions ont été récompensés : *La lointaine*, prix Scam 2005 ; *Vers le Nord*, prix de la réalisation aux Radiophonies et prix Phonurgia Nova en 2010 ; *Débruitage*, Grand Prix SGDL en 2013. Il est aussi auteurs de fictions radio : *Fins du monde*, 2016, réalisée avec Marine Angé.

En dehors de ses enseignements universitaires, il est aussi formateur radio (parmi les institutions pour lesquelles il a travaillé on trouve : ACSR, Bruxelles ; RTS, Lausanne ; Radio Okapi (Kinshasa). Il a, à de nombreuses reprises, travaillé pour des publics scolaires (ateliers Théâtre/radio au lycée Sturm en 2012, 2013 et 2014)